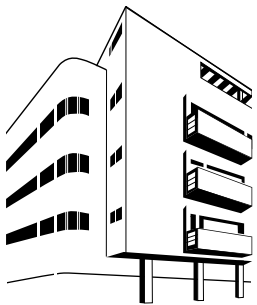


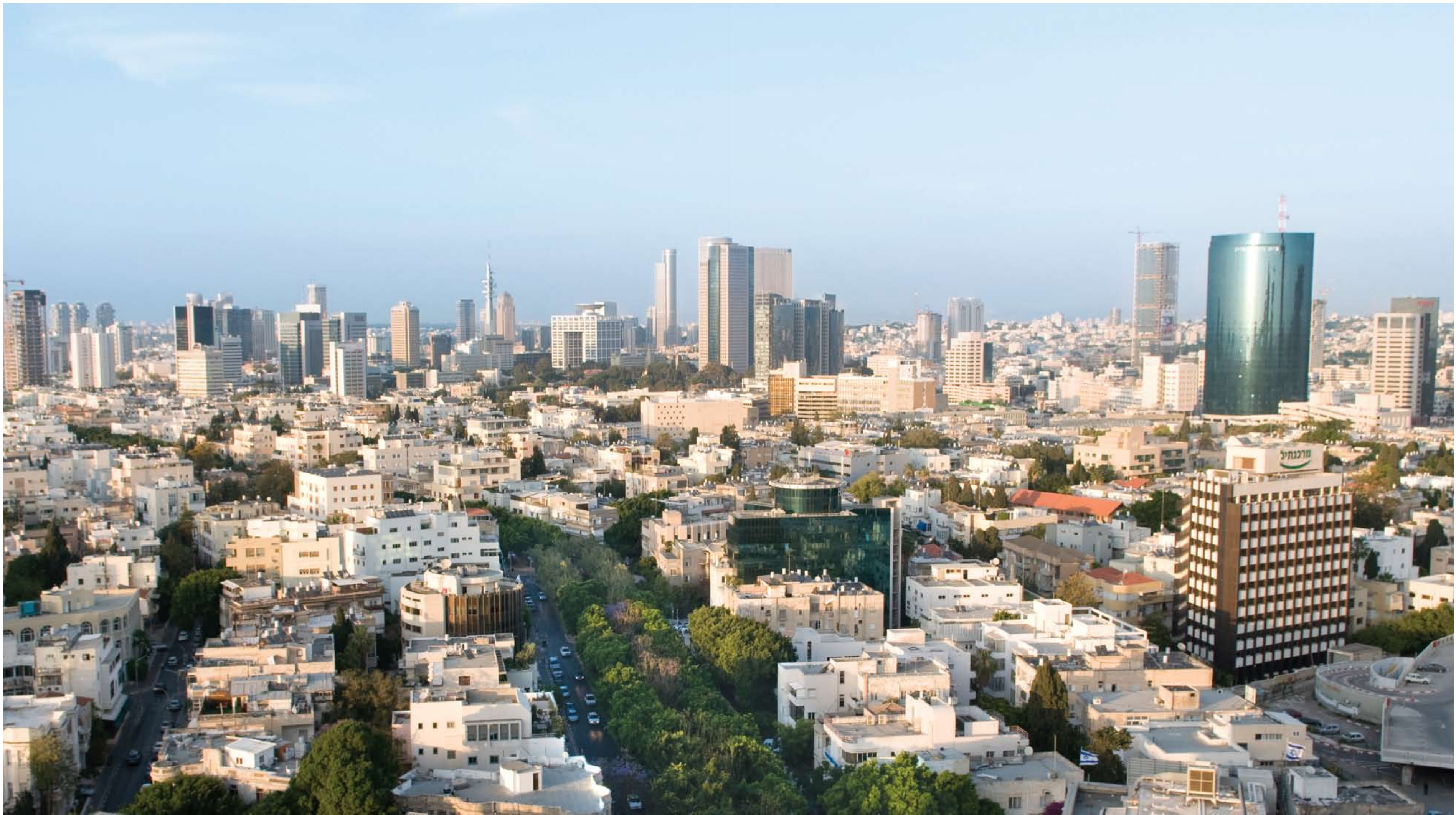
ENGEL HOUSE
ROTCHILD 84
בֵּית אֶנְגֵּל
רוטשילד 84



ENGEL

”אני משוטט ברחובות תל אביב בחיפוש אחר מילה שתצליח ללכוד
בתוכה את אופייה של העיר הבלתי רגילה הזו ”

ד”ר בנימין זאב פון וייזל, 1922





בית אנגל רוטשילד 84

בית אנגל - הקסם של אז, תל אביב של היום

הבניין, שיושב בפינת הרחובות מאזיה ושרדות רוטשילד מוכר כאתר מורשת עולמית, ישופץ מן היסוד וישופל על פי חוקי שימור הבניינים הנוקשים ביותר. הדירות, דירות של פעם, מרווחות, יפיפיות ובעלות מרפסות אשר מכניסות הביתה בריזה מהים, יחודשו ואיתם ישוחזר הזוהר של תל אביב הישנה. בלב ליבה של תל אביב, בעורק הראשי שלה ממש, נמצא מקום מלא קסם. קסם של פעם. קסם של היום. הבית שלך.





עיצוב ואדריכלות

תל אביב / העיר הלבנה

תל אביב של פעם רצתה להיות עיר לבנה. להשיל מעצמה את הלכלוך והכובד ולמלא עצמה ביופי חד, פשוט ולבן. הרצון להקים משהו חדש, בלי קשר לעבר, או למקום, הוא שהביא את הסגנון הבינלאומי ללב ליבה של העיר. הסגנון הבינלאומי, שיצא מתוך תפיסה מודרניסטית כוללת של אותה התקופה, התפרש הרבה מעבר לאדריכלות ונגע בתחומי מדע ורוח שונים והשפיע רבות גם על הספרות והאמנות של התקופה.

מלחמת העולם הראשונה, שהותירה את אירופה הרוסה ומפולגת, הולידה סגנון שהתרחק מקישוטיות. סגנון שהעלה על נס את הפונקציונאליות ושם אותה לפני סימטריה או צורה. היופי, שעד אז בא לידי ביטוי בחזיתות מקושטות ומעוצבות להפליא הפך ליופי אחר. יופי גיאומטרי, פשוט, שנולד מתוך משחקים של אור וצל וקווים זורמים.

הסגנון הבינלאומי הכיר בראשונה בצורך של בית להיות קודם כל בית. ואחד הבתים האלה, אם לא המפורסם ביניהם בתל אביב, הוא בית אנגל.





לחיות את ההיסטוריה של תל-אביב

כשיעקב אנגל ביקש מהארכיטקט זאב רכטר לעצב את בניין המגורים ברוטשילד פינת מאז"ה בשנות השלושים המוקדמות, אף אחד מהם לא חלם שהבניין יוכר ביולי 2003 על ידי "UNESCO" כאתר מורשת עולמית לשימור. בית אנגל, הוא אחד מהבניינים שזיכו את תל אביב בשם "העיר הלבנה".

העיר הלבנה של תל-אביב מורכבת מכ-4,000 בניינים אשר נבנו בסגנון הבינלאומי, המוכר יותר כסגנון הבאוהאוס, ובית אנגל הוא אחת הדוגמאות החשובות והבולטות בסגנון. סגנון זה, אשר נחשב לאחת האסכולות החשובות ביותר באדריכלות המודרנית, מאופיין בקווים נקיים, מרפסות רחבות ופשטות אלגנטית. בית אנגל שעוצב כבית לצעירים מבוססים בעיר הצעירה והשוקקת תל-אביב על חזיתו הלבנה, משחקי האור והצל

שיצדו מרפסותיו עמדו במלוא יופיים בשדרה והיו סמל לתל אביב החדשה ולסגנון האדריכלי. בית אנגל הוא הבניין הראשון בתל-אביב שנבנה על "פילוטים"- עמודים, וזאב רכטר, האדריכל שכנע את ראש העיר דאז, מאיר דיזנגוף, שהאזור המוצל המקבל את הרוחות מהים ומאוורר את החצר הפנימית מותאם לאקלים החם ולא צריך להיות מחויב במס נוסף. חדשנות זו, הפכה לסגנון בנייה שולט בעיר ובניינים על עמודים צצו בכל פינה. הבניין, שתוכנן כדי לספק לדייריו חיי נוחות ומותרות, כלל חדר כושר וגינת גג משותפת לכל הדיירים, שביניהם היו מלבד משפחת אנגל, גם הארכיטקט עצמו, זאב רכטר; האמנים הגראפיים מקסים וגבריאל שמיר אשר עיצבו את סמל המדינה; משפחת דה-שליט; ואדים דה פיליפ, מייסד האופרה בתל אביב.



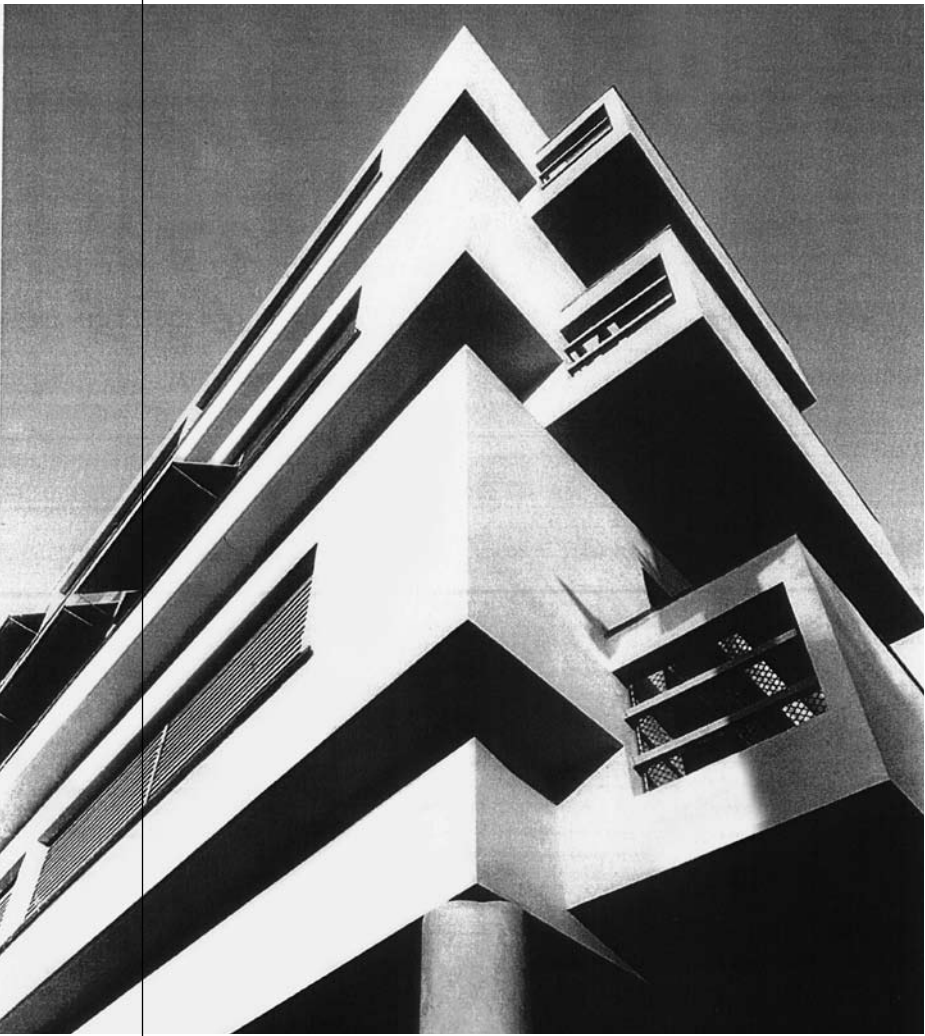
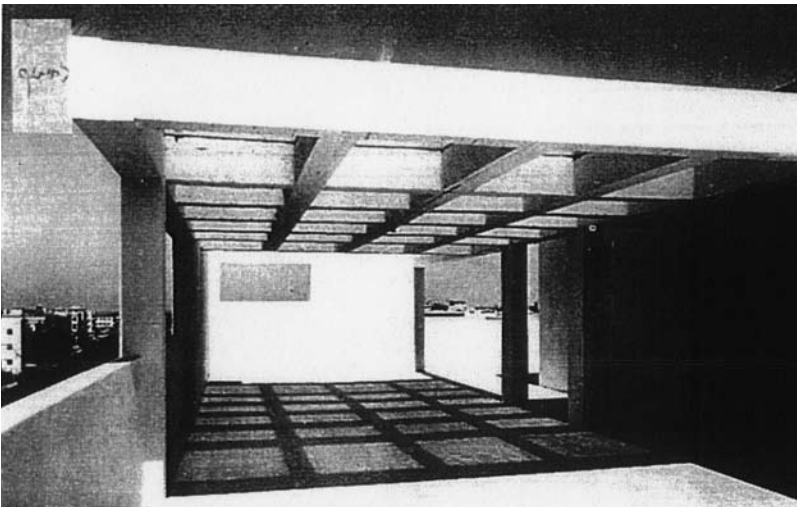
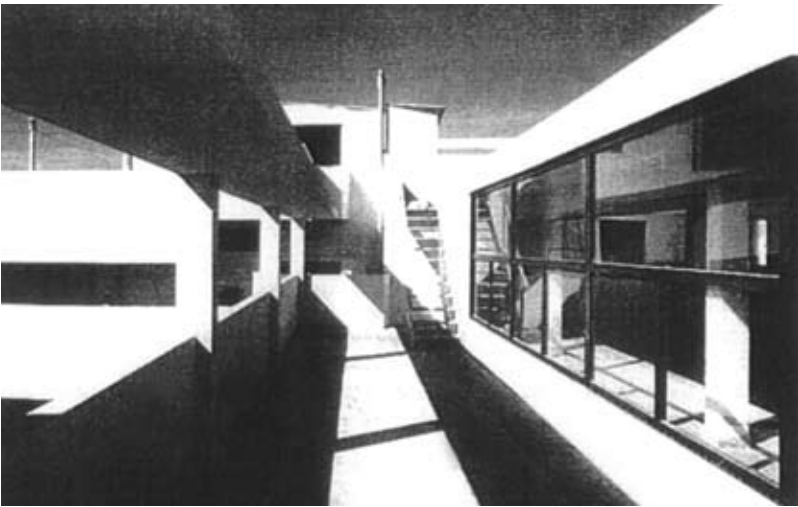
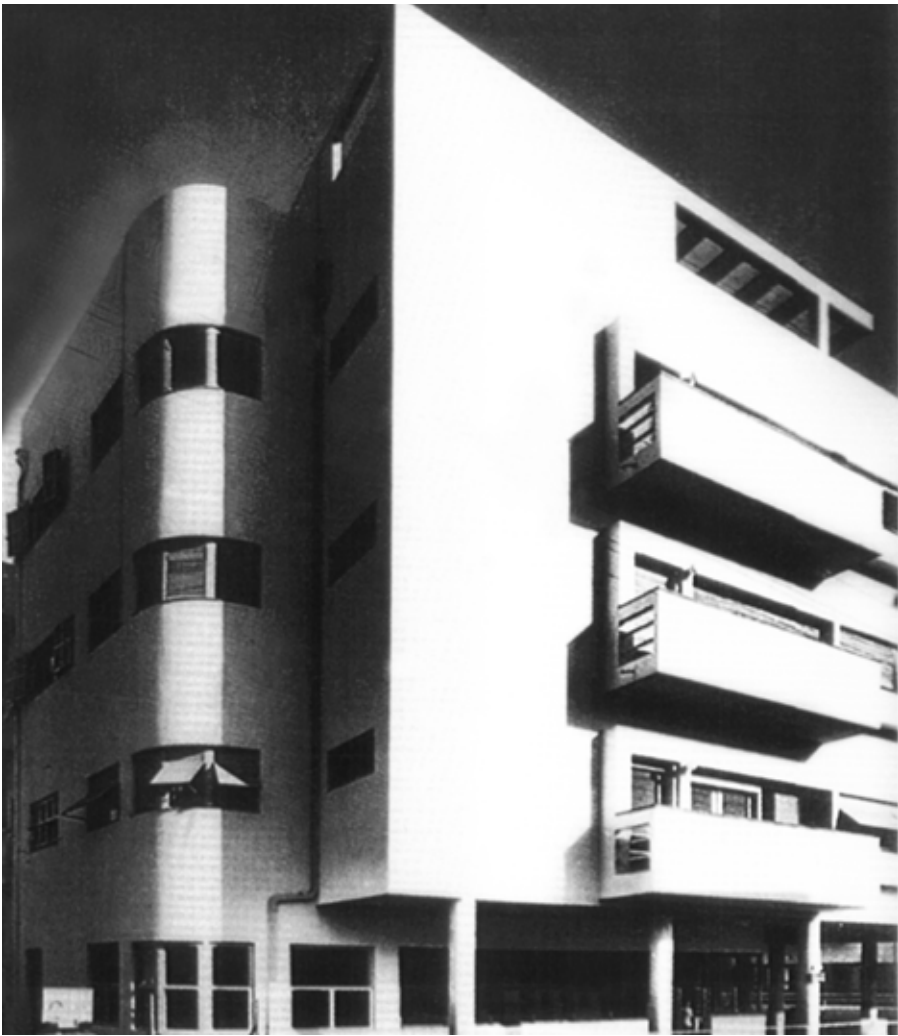
האדריכל / זאב רכטר

זאב רכטר הוא אחד מראשי התנועה המודרנית והוא נחשב לאחד האדריכלים המשפיעים בנוף העירוני וכמוביל הסגנון הבינלאומי והאדריכלות הפונקציונאלית. רכטר, שלמד בצרפת וראה עצמו כתלמיד חסיד של לה-קורוזיה וחניך האסכולה הצרפתית, האמין בסגנון הבינלאומי שידוע יותר כסגנון הבאוהאוס. סגנון זה, שהחל להתפתח באירופה לאחר מלחמת העולם הראשונה, יצא מתוך תפיסת עולם מקיפה, שהאמינה שבית הוא מוצר אנושי ולא סמל מעמדי. האדריכלות שאפה לשלמות בכל אספקט- בהתאמה לאקלים משתנה, בשימוש במדע, בהבנת קנה המידה האנושי ובקביעת פרופורציות מושלמות ביחס אליו. דגש מיוחד הושם על החלל כחלל. זרימת אוויר במבנה, אור וצל, זרימה פנימית ושימושיות שהוציאו את היופי שבפשטות מתוך הבטון המזוין.

רכטר, שהיה הראשון ש"הרים" את הבניינים בעיר על עמודים, הבין את הצורך הכה חיוני בזרימת אויר בכניסה לבנין, וביצירת איזור פתוח ומגונן מפני החום והקיץ של תל אביב. בית אנגל, שהיה הבית הראשון בארץ שנבנה על עמודים, בעצם פתח את הדרך לעשרות ומאות של בניינים כאלה ברחבי הארץ.

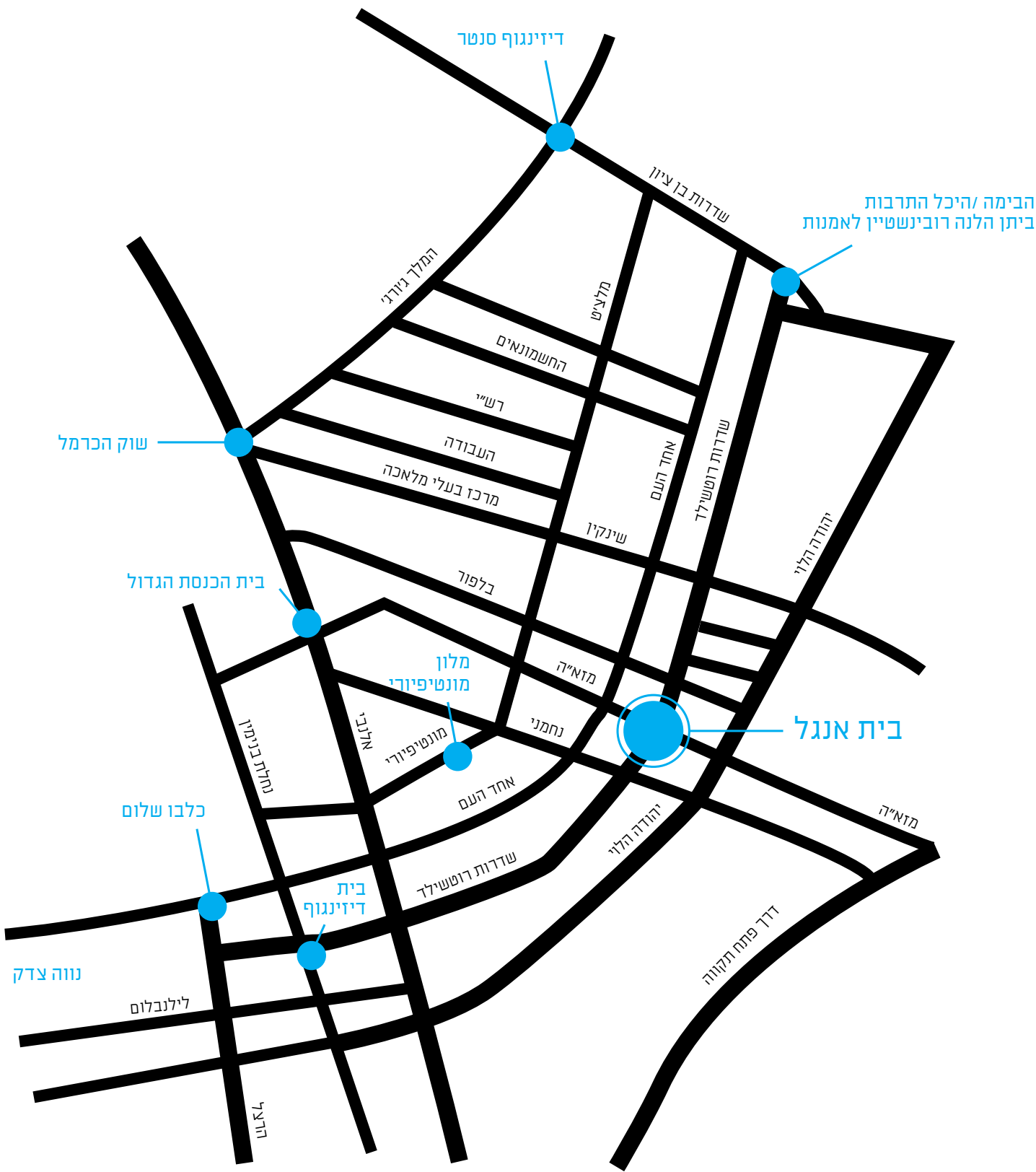
כל אלה יצרו את המראה הכל-כך תל אביבי הזה, של קווים נקיים, מרפסות מעוגלות ותכליתיות לא מצועצעת.

בין עבודותיו המוכרות יותר של רכטר נמנים גם בנייני האומה בירושלים, בתי החולים קפלן ברחובות ומאיר בכפר סבא, בית המשפט בתל אביב ומעונות הבימה.



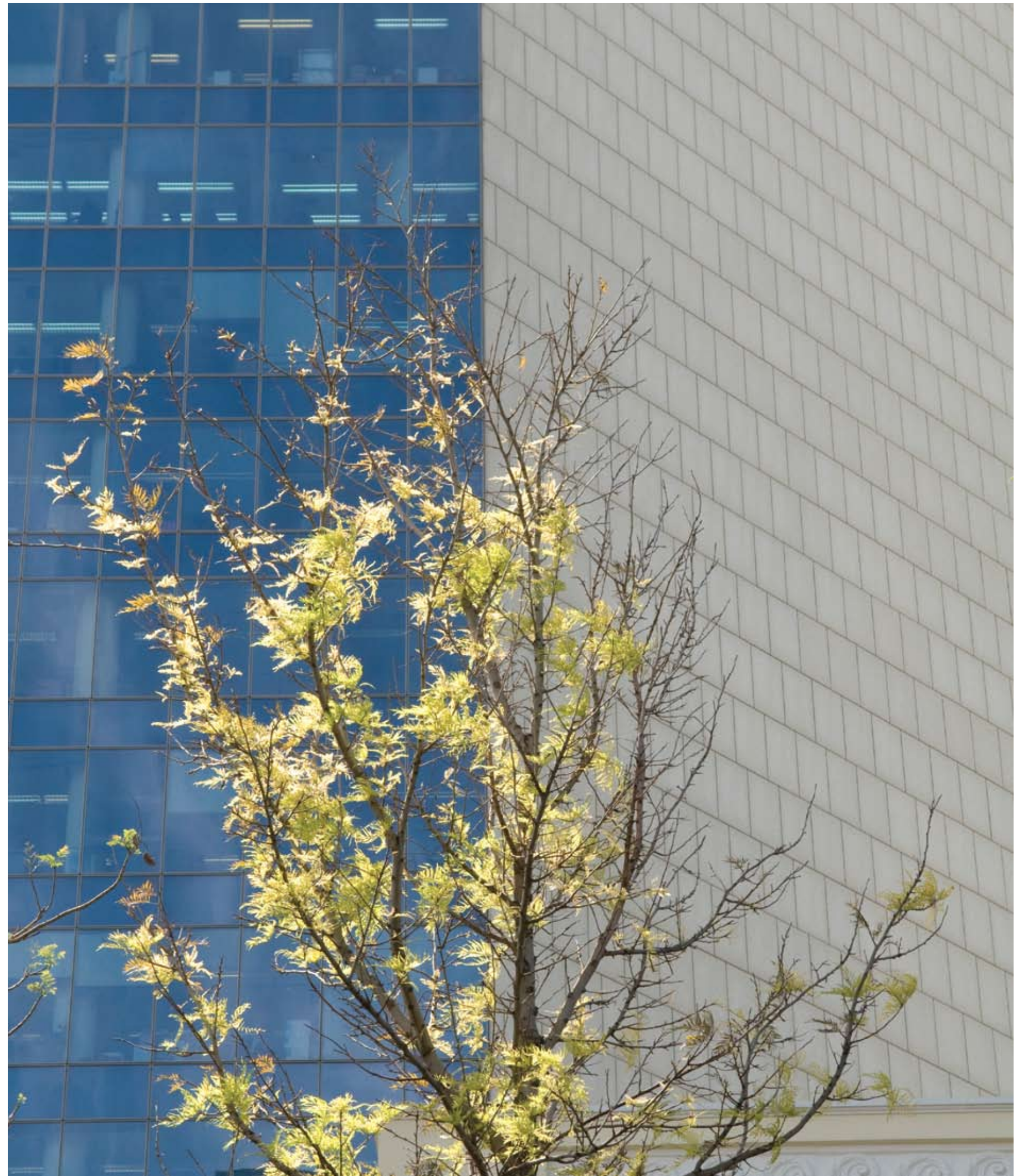
שדרות רוטשילד

שדרות רוטשילד, הלב הפועם של תל אביב, הן החיבור החיבור הכל כך מיוחד הזה בין אז לעכשיו, בין נעורים והיסטוריה, בין קסם ליופי. כשהבריטים הגיעו לארץ השדרה פרחה. הצהרת בלפור, סיום המלחמה והעלייה המסיבית לארץ תרמו לפיתוחה המואץ והביאו להארכתה של השדרה הרבה מעבר לתכנון המקורי. עם השנים, היא הפכה למרכז עסקים משמעותי, מרכז תרבותי חשוב ומרכז ההווה התל אביבית. כיום, שדרות רוטשילד הן מהרחובות החשובים בעיר. הן העורק התרבותי, החברתי והכלכלי של תושבי העיר. והן מה שמחבר את תל אביב של אז לזו של היום ולזו שתהיה מחר. תל אביב, העיר העברית הראשונה. זו שהייתה שכונה קטנה והפכה לעיר הכי משמעותית ותוססת בארץ. העיר עם הים, עם בתי הקפה, עם השדרות. העיר עם הבוהמה, היופי והמילים. העיר בה יש לכל אחד מקום ויש מקום לכולם ביחד. בית אנגל יושב במיקום הטוב ביותר בתל אביב. על שדרות רוטשילד, מרכז החיים השוקק של העיר ופינת רחוב מאז'יה השקט.



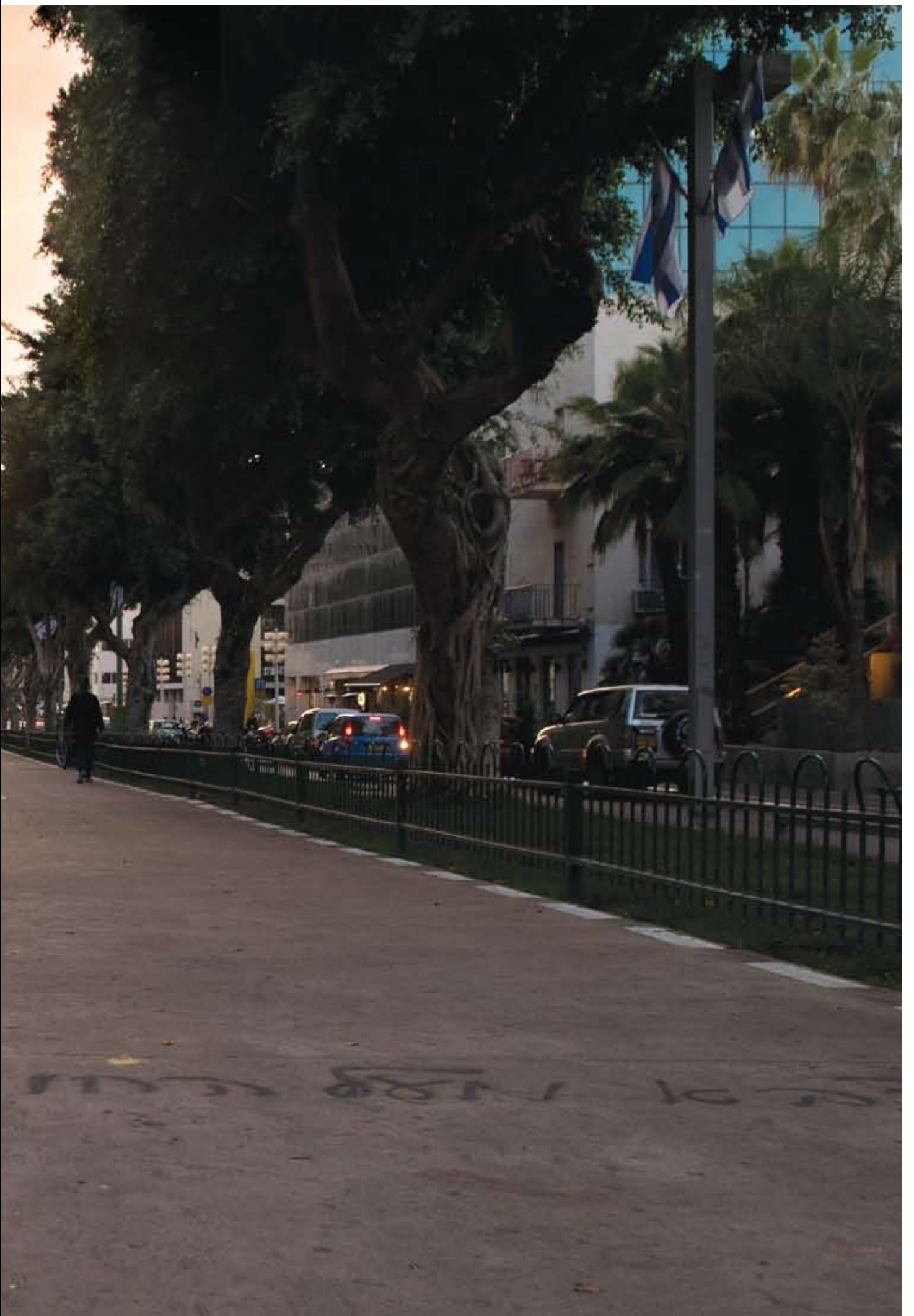
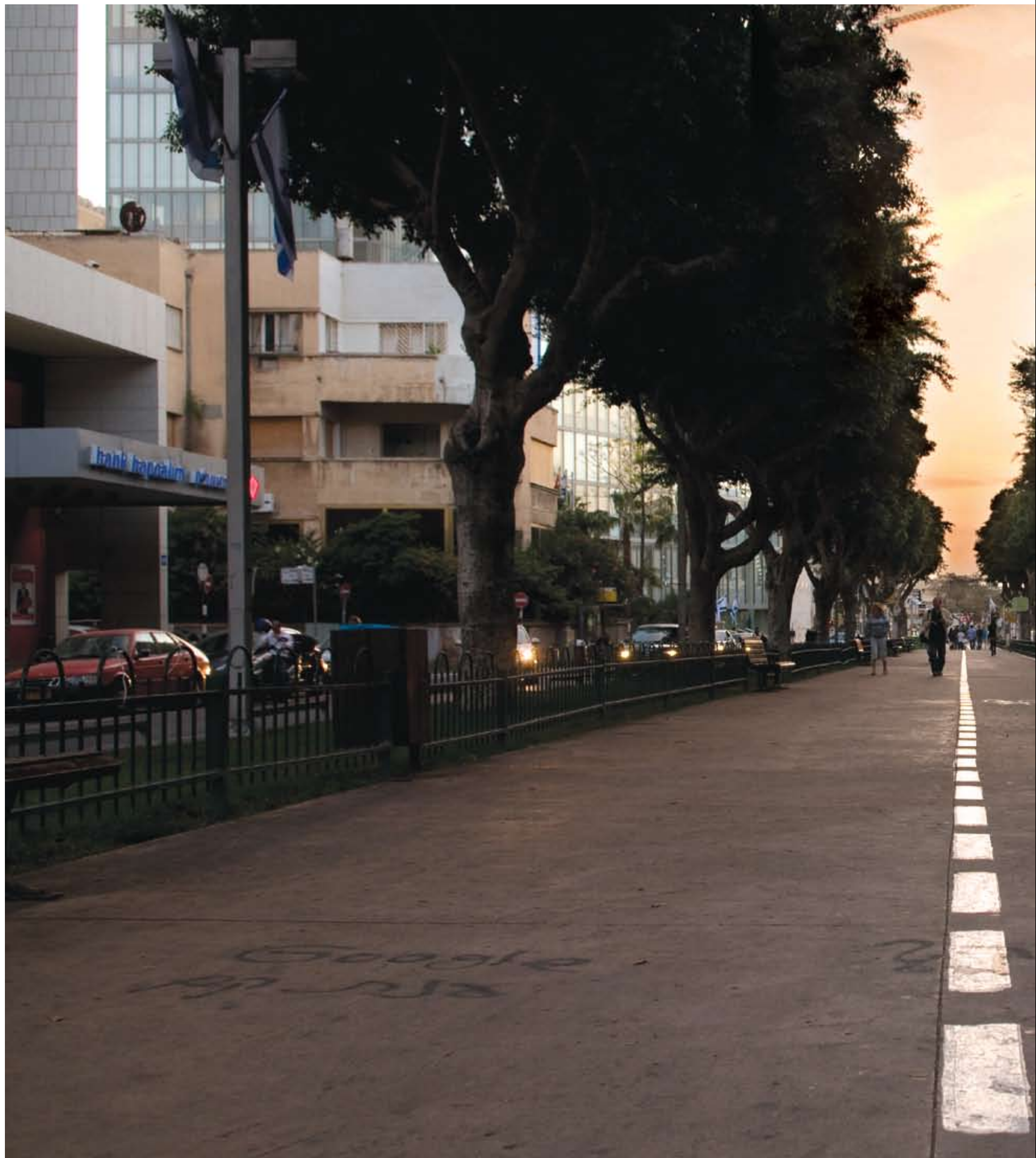












לפרטים:

חברת אמאטיס | רחוב ראול ואלנברג 2, רמת החייל, תל אביב | טל: 03-7684150